

RECUEIL DES DERNIÈRES NOUVELLES  
de la  
**Pédagogie Steiner à Colmar**



**N° 6- Année 2014 / 2015 -**

Pédagogie Steiner à Colmar, 4 rue Herzog 68124 Logelbach tel 09 62 32 73 01 fax 03 89 27 13 24

## **Sommaire**

---

<b>ÉDITORIAL</b>	p.3
<b>VIE PÉDAGOGIQUE AU JARDIN D'ENFANTS</b>	p.4
Carnaval au Jardin d'Enfants	p.4
Écho d'une belle balade champêtre	p.5
Rappel : Congrès Petite Enfance 6-7-8 Février 2015 à Colmar	
<b>VIE PÉDAGOGIQUE A L'ÉCOLE</b>	p.6
Carnaval	p.6
Carnaval à l'École	p.7
Souvenir du voyage de classe de la 12e classe à Berlin du 14 au 19 janvier	p.8
L'Hôtel des deux mondes : la pièce de 11e classe	
Soirée de parents animée par Philippe Perennès : le retour d'un parent	p.9
Réunions de parents 2e trimestre 2014-2015	
Samedis scolarisés	p.10
<b>VIE ASSOCIATIVE</b>	p.10
<b>L'espace du Conseil d 'Administration</b>	p.10
<b>L'espace des initiatives</b>	p.11
Bilan d'initiatives	p.11
Initiatives à venir	p.12
<b>ANNONCES CULTURELLES AUTOUR DE L'ECOLE</b>	p.15
<b>CARNET D'ETOILES</b>	p.18
<b>PETITES ANNONCES EN VRAC</b>	p.18
<b>Recevoir le Recueil en abonnement</b>	p.19
<b>Bulletin membre bienfaiteur</b>	p.20
<b>PIECES JOINTES</b>	
<b>Bon de commande Essaimage</b>	

# ...ÉDITORIAL...

Pour commencer à dire adieu à l'hiver  
Carnaval met tout à l'envers.  
Il veut casser ce qui est gelé  
Et tenter de tout réchauffer  
Par le rire, la bonne humeur  
Il regarde toutes nos valeurs  
Les étale de tout son cœur  
Pour ne garder que le meilleur  
Et brûler tout ce qui est rancœur....

A mi-chemin entre Noël et Pâques il vient se placer au moment de la renaissance de la lumière au solstice d'hiver, comme l'expression d'une libération des âmes humaines, qui dans ce passage, se débarrasseraient des forces démoniaques, dont elles se sentent agressées. C'est du moins, ce que le carnaval grec semblait vouloir signifier dans les fêtes de Dionysos, et que le carnaval romain exprimait dans les Saturnales par exemple. (lire l'article sur carnaval dans la rubrique pédagogique). La Renaissance Italienne, elle, reprend le thème du masque sous lequel il est possible de cacher un monde de passions et de désirs, révélateur du « côté animal » dissimulé en chaque être humain.

En couverture, justement, l'élève illustrateur, prend le ton de carnaval, et met en scène un animal tout « en chapeauté ». Ce grand herbivore, dont nous apprécions le précieux lainage, et que l'on peut rencontrer chez les habitants de l'Altiplano, pourrait s'exprimer avec toute une gamme de sons joyeux, tristes, ou aux aguets si on lui donnait la parole. ! Dans la mythologie du peuple Inca, il est même représenté par un dieu multicolore nommé Urcuchillay. Ruminant le jour et actif la nuit, il a même inspiré les illustrateurs de Bandes Dessinées : Dans la BD d'Hergé, de « tintin et le temple du soleil », voilà qu'il se met même à cracher sur le Capitaine Haddock ! le lama en question incarne même, la transformation accidentelle d'un empereur dans une civilisation précolombienne imaginaire ! Mais, comment, dans sa fantaisie musicale zoologique, Saint Saens, a-t-il pu laissé de côté, le lama ? Il est si drôle ! les allures, les cris et les mouvements des animaux choisis ne sont en effet, que la satire musicale de la société de cette époque. Tout comme Jean De La Fontaine a observé de son côté, et mit en scène, avec des animaux, les habitudes et penchants de la société humaine, en poésie, cette fois.

Ainsi, la satire entre en scène dans de nombreuses œuvres artistiques et il est possible de la retrouver au moment de Carnaval. Tout près de chez nous, à Bâle, les inscriptions sur les chars étalent cet aspect de la distanciation, conjuguées avec la musique répétitive, et stridente, des joueurs de fifres militairement bien ordonnés. Il faut une parfaite connaissance du « baslerdutch » pour saisir les mille petites subtilités des « Schnitzelbank », ces poèmes satiriques distillés de cafés en brasseries par des troubadours infatigables ! Les masques, malgré leur aspect grotesque, peut-être en raison de leur prodigieuse unité, ont un côté presque triste à côté de ceux de Venise par exemple

Quoiqu'il en soit, dans de nombreux pays de notre hémisphère, le carnaval se termine en apothéose le mardi gras, prélude à la prochaine résurrection du printemps !. Et tous les participants s'en donnent à cœur joie, quelles que soient les conditions atmosphériques, et les oppositions au Bonhomme Hiver

Dans notre école, la fête revêtira un habit pour chaque âge, depuis la gaie activité des jardins d'enfants, en passant par les trouvailles imaginatives colorées, tout en fanfare de la fantaisie zoologique et jusqu'à la satire. savamment organisée, chez les plus grands !

En plus des articles sur la fête de carnaval, vous trouverez dans ce numéro, les rappels concernant le congrès petite enfance organisé par l'équipe du jardin d'enfants, les informations sur les Assemblés Générales et sur la pièce de théâtre de 11<sup>ème</sup> classe. Bonne lecture !

**Danielle Mendaille**

### *Carnaval au Jardin d'Enfants*

Le jeu est un des aspects marquant dans la vie d'un enfant. Son corps se met en mouvement, ses impulsions personnelles prennent forme, son imagination se déploie et nous assistons à une spectaculaire capacité de transcender le monde.

Nous le savons, l'enfant est pleinement lié à la vie qui l'entoure car il s'y prolonge de tout ses sens. Ce lien est encore malléable, mouvant, vibratoire et agit sur l'enfant, sur ses organes notamment. Son individualité est déjà présente mais avant de lui donner toute sa place l'enfant à un grand chemin à parcourir. Il forge son corps éveillé mais pas encore formé, pour que son âme qui rêve puisse plus tard chanter et que sa conscience jusque là endormie s'éveille.

La grande force de cette première septaine réside dans la volonté, le mouvement, l'imagination et cette capacité à être ce qu'il vit. Ainsi, plusieurs fois par jours l'enfant devient pour un moment un chat, un marin, un pâtissier... Et ce qu'il faut considérer, c'est qu'il le devient vraiment de tout son être. Pour cela, il n'a pas besoin de se déguiser, l'imagination du tout petit est suffisante.

Cependant, l'enfant après cinq ans se trouve en balance entre deux mondes et ses jeux se déterminent davantage en un but précis, construit, anticipé à l'avance. Il peut imaginer alors et commencer à porter l'idée de se fondre dans la peau d'un autre. Il peut le faire mais bien souvent ce besoin est déjà grandement satisfait par l'enfant au cours du jeu libre et ce de manière naturelle et très vivante.

La fête de carnaval au jardin d'enfants n'a donc pas la même importance pour les uns et les autres. Comme bien souvent, les grands vont porter davantage et les petits s'imprégner d'une ambiance, imiter l'énergie qui se dégage de la fête. Nous prenons donc soin de la couleur à donner à cette fête et à la manière de la mener. Voici comment nous l'avons imaginée.

**pour l'équipe des jardinières  
Camille Saur**

Nous fêterons le carnaval cette année le 20 février. Les enfants seront invités dans un château du roi qui a perdu sa couronne:

... Il y avait une fois  
un vieux, un grand roi  
régnant dans un château fort,  
portant une couronne d'or.  
Mais un jour que soufflait la tempête  
le vent fit tomber la couronne de sa tête!  
Les filles du vent la saisirent  
et l'emportèrent loïs d'ici ...

Nous allons suivre le fils du roi, prince Timothée, qui part à la recherche de la couronne. Son voyage va l'amener dans l'atelier d'un cordonnier, d'un menuisier, d'un forgeron, jusqu'au château des filles de vent, où il va épouser la plus belle...

Voilà déjà des petites idées pour choisir un déguisement qui bien sûr devra rester simple et facile à mettre et à porter. Merci de ne pas maquiller les enfants.

Pour fêter le retour de son fils avec la fiancée et sa couronne, le roi va préparer un festin. Merci d'imaginer "de bons plats" à partager. Et bonne fête à tous!

**Svetlana Baylet**

## *Écho d'une belle balade champêtre*

Il est 8h, dehors la brume semble être encore endormie et bien installée au-dessus des étangs d'Ingersheim. La cigogne dans son nid nous surveille du coin de l'œil. Les premiers enfants sont déjà là, tout emmitouflés dans leur belle combinaison de neige, le bonnet qui tombe sur les yeux, les mains cachées par les moufles, le petit sac sur le dos, le regard encore tout endormi. Mais à peine arrivés, ils courent sur les buttes de terre qui servent habituellement aux cyclistes tout terrain. Ce matin c'est boueux, raison de plus pour y jouer et surtout descendre sur les fesses, se laisser glisser dans la boue. Déjà les premiers éclats de rire résonnent. 8h15, leurs habits sont déjà sales, pleins de boue. A 8h30 nous disons bonjour au soleil même s'il est bien caché et nous nous mettons en route.

Nous longeons les étangs et voyons alors les canards, poules d'eau, les cygnes et les ragondins. Eux aussi sont déjà réveillés et en pleine activité. Après un petit temps de marche nous nous arrêtons au bord de l'étang. Les enfants trouvent que le niveau de l'eau est encore monté. Ils cherchent des bâtons et pêchent. Aujourd'hui la pêche est bonne, ils ont sorti de l'eau une dizaine de petits bâtons... euh pardon je voulais dire de poissons, qu'ils me confient, c'est pour le goûter.

Puis nous repartons, un conducteur ouvre la marche, seul devant il mène le cortège. Il nous emmène dans un coin de forêt où nous jouons à un petit jeu avant de prendre le goûter, chacun assis sur son sac en plastique. Aujourd'hui les chevreuils ne sont pas venus nous rendre visite... Nous ne tardons pas trop car le froid tombe sur nos épaules. Pour se réchauffer il faut marcher. Alors en route.

Nous longeons une grande rivière, sur un petit chemin boueux. Bien bien boueux, parfois ça glisse, ça fait splitch splatch. A certains endroits on voit des traces dans la boue, des loups ? Des ours ?

Les enfants ramassent des trésors « pour maman », « pour ton école », ils trouvent des pierres précieuses, des champignons, des écorces. Certains ramassent des bâtons toujours plus longs et les portent tout le long de la promenade.

Au bout de la forêt il y a l'endroit où il fait bon jouer. La petite rivière est là avec un petit pont tout mignon qui se tient au-dessus d'elle. Des gros troncs couchés servent de bancs pour se reposer et non loin de là les chevaux sont parfois là.

Aujourd'hui il y a des flaques d'eau et les enfants sautent dedans à pieds joints. D'autres sont bien trop occupés à lancer des bateaux dans la rivière et à courir pour les voir passer de l'autre côté du pont. Certains explorent un petit étang qui déborde et d'autres continuent tranquillement leur goûter.

Nous prenons ensuite nos dernières forces pour retourner au point de RDV et on entend dans certaines bottes des bruits d'eau... Les pieds sont trempés, les mains sont glacées, il faut encore marcher. Mais une fois arrivés, les enfants recommencent à courir sur les buttes de terre, cassent des cailloux, font des dessins par terre... Comme si rien ne s'était passé... comme s'ils n'étaient pas fatigués...

Seulement ... une matinée à nous promener ...

**Géraldine Wagner**

### ***Rappel : Congrès Petite Enfance 6-7-8 Février 2015 à Colmar***

Nous vous rappelons le Congrès de la Petite Enfance qui se déroulera dans les locaux de notre École le 6-7-8 Février 2015. Il réunira des jardinières et jardiniers venus de tous horizons autour de la pédagogie de la petite enfance. Pour tous renseignements pour l'accueil et le programme s'adresser à l'équipe du Jardin d'enfants.

Nous vous rappelons également que l'Assemblée générale du Jardin d'enfants aura lieu le 13 février 2015.

**L'équipe recueil**

# VIE PÉDAGOGIQUE A L'ECOLE

## CARNAVAL

Dans l'hémisphère Nord et plus précisément dans la zone tempérée, la fête de **Carnaval**, comme d'autres fêtes du cours de l'année, remonte à des origines anciennes et s'enracine sur des archétypes fondateurs de l'humanité. Située à peu près symétriquement à la saint Hubert, le 3 novembre, par rapport au solstice d'hiver, le 21 décembre, elle est liée à la victoire de la lumière sur l'obscurité et célèbre l'aube de l'année solaire.

Pendant quatre mois, le végétal dormant sous forme de graines, marquait autrefois le temps d'arrêt des travaux agricoles. La disparition du Soleil, retenu prisonnier par "les forces maléfiques hivernales", donnait lieu à une vie sociale intense et à des réjouissances variées. L'explosion de joie et le port du masque, qui étaient les manifestations essentielles de ce retour progressif à la lumière, n'avaient pas en ces temps reculés, le rôle qu'on leur attribue aujourd'hui, qui est d'exprimer la détente et l'évasion. Revêtus d'un caractère religieux ils étaient avant tout destinés à attirer la bienveillance des dieux ou à chasser les esprits maléfiques. Le **Masque**, assimilant l'homme à l'animal, lui faisait posséder temporairement la puissance divine des animaux sacrés. La licence sexuelle associée à ces célébrations se rattachait aux rites de la fécondité terrestre, initiés par certaines divinités. L'exécution d'un mannequin, quant à elle, évoquait peut être un sacrifice primitif. Notons que de nos jours encore les religions animistes conservent en partie ce caractère.

Plus tard, on trouve des traces de ces mythes antiques en Grèce où les fêtes de Pan, dieu de la nature, de Dionysos, dieu de la vigne aussi appelé Bacchus, donnaient lieu à des festivités effrénées, appelées Bacchanales, auxquelles succédèrent les Saturnales et les Lupercales romaines. En pays celtiques, des cavalcades bruyantes et débridées venaient au printemps chasser les démons qui s'étaient abattus sur la terre, la nuit de Samain (du 1 au 2 novembre).

Après la venue du christianisme, la signification profonde et la magie de ces rites se perdit progressivement, mais les pratiques subsistèrent. Le clergé médiéval toléra des fêtes populaires assez grossières, qui se déroulaient à différentes dates entre l'Épiphanie et le Carême : La fête de l'Âne, celle des Fous, celle des Innocents, ... survivances plus ou moins conscientes des fêtes païennes. Plus que cela, il les mit à profit pour qu'elles deviennent un exutoire à la nouvelle religion rigoriste et quelque peu culpabilisante. Ainsi exécutait-on, après l'avoir jugé sommairement et chargé de tous les maux possibles, un grotesque mannequin géant qui devenait le support des colères et des revendications du bon peuple, face aux excès des pouvoirs régulier et séculier. Carnaval commençait à poindre...

Au Moyen-âge, l'abattage des animaux au milieu de l'automne permettait de constituer les réserves qui dureraient jusqu'en février. C'était ce que l'on appelait les jours **Gras**. Or les quantités et surtout les moyens de conservation étant limités, bientôt viendraient les jours **Maigres** pendant lesquels les graines, les fruits et les tubercules conservés prendraient le relais. Les poissons compléteraient l'apport en protéines. En effet, c'est à cette période que les viviers et étangs des monastères et des châteaux étaient vidangés. Le poisson, viande

plus "légère", était toléré dans le temps du **Carême** qui commençait alors et ne prenait fin qu'à la récolte des nouveaux semis, coïncidant avec l'équinoxe du printemps, le temps de Pâques et des agnelages. Curieusement, dans l'astrologie européenne, on passe là du signe du **Poisson** à celui du **Bélier**.

Cette fin de la nourriture carnée se lit dans l'étymologie du mot Carnaval qui, venant de l'italien "**Carnelevare**", signifie "**Oter la viande**". Avant d'entrer dans la période d'abstinence et de jeûne qui durerait une quarantaine de jours, on se livrait aux dernières "ripailles". Toute matière grasse restante, avec sucre et farine, servait à confectionner les crêpes et les beignets qui seraient ensuite bannis de la table comme toute friandise ainsi que l'alcool. Dans certaines régions, la tradition rapporte que le lendemain, le mercredi des cendres, on jetait au feu les ustensiles ayant servi, la veille, à l'ultime cuisson des viandes.

C'est au cours de ces fêtes exubérantes qu'apparurent les premiers bals masqués et les premières mascarades, sortes de poésies comiques accompagnées de danses et de chants. Pour un, deux ou trois jours selon les lieux, tout était permis et les classes sociales se mêlaient totalement. Les travestis reflétaient les aspirations sociales. L'occasion était donnée d'éprouver une autre condition que la sienne, de se moquer, de s'adonner à la farce, à la satire et à l'autodérision : le gueux pouvait se transformer en bourgeois, le cerf en seigneur, le valet en maître, le fou en homme sage. Même le noir se masquait en blanc. Acrobates et musiciens défilaient dans les rues, jouaient sur les places et descendaient même dans les maisons. Seul, une espèce de triste sire habillé de blanc de la tête aux pieds, le visage empreint d'une gravité saisissante, évoluait discrètement parmi les foules délirantes. C'était **Carême** lui-même, qui, figurant le contraste, rappelait à tous par sa présence, combien la maîtrise reste importante en ces jours d'excès et de passion.

A la **Renaissance**, les fêtes de Carnaval revêtirent un éclat éblouissant en Allemagne, en France et surtout en Italie. Chaque ville avait ses costumes, ses coiffures, son cachet et son style de spectacle. Rome, Florence, Turin, Venise rivalisaient d'artifices, de parades et de magnificence. Les comédies, les opéras comiques et les musiques de ballet de cour naquirent en ces occasions. Lully, Couperin, Campra et plus tard d'autres musiciens célèbres comme Berlioz, Schumann, Saint Saëns, Villa Lobos et Stravinsky puisèrent leur inspiration au cours de ces divertissements très prisés.

Après une éclipse et un certain déclin au 18<sup>ème</sup> siècle, d'autres genres ont ressurgi et se sont maintenus jusqu'à nos jours. La sortie des "Géants" en Belgique, des "Grégoire" dans le nord de la France, celle des Grands animaux dans le midi, souvent les chansons de quête, et partout les concerts de bruits. Au fond de certaines vallées suisses on s'en va encore défier les entités hivernales et les forces de la nature en brandissant des marionnettes gigantesques au masque rieur, que l'on a minutieusement cousus et préparé pendant les mois précédents : sorcières, nains, kobolds et autres trolls des montagnes. A Bâle, à Nice et dans bien d'autres villes on organise des carnivals

modernes où les cortèges de chars fleuris rappellent une symbolique qui anime encore les foules. Comme à Rio, la musique et la danse, qu'elles soient scandées, lascives ou effrénées, accompagnent le mouvement.

A présent, qu'en est-il du 21<sup>ème</sup> siècle et de nous à l'école Mathias Grünewald ? Cette fête, éminemment sociale du Carnaval peut-elle, à la lumière du passé, trouver un sens pour le présent et l'avenir, pour les petits, les moyens, les grands et pourquoi pas un jour les parents ?

Si les rythmes imposés par la vie rurale et religieuse d' "antan" ne sont plus de mise aujourd'hui, sans doute est-il possible aux êtres que nous sommes, de sentir à la date de Carnaval (rappelons que, comme Pâques, elle est une fête mobile) une réelle **préfiguration du printemps** libérateur des forces "Sclerosantes" de l'hiver. Ensuite, la pratique salutaire qui consiste ce jour-là à "casser" les habitudes, à inverser les rôles et surtout à revêtir le costume dont on a longtemps rêvé, garde, il me semble, toute sa valeur. Pour les petits il s'agit souvent de devenir un prince, une princesse, un lutin, une fée ou alors un

animal. Pour les moyens, ce peut être un personnage lié au cours d'histoire ou de géographie. Pour les grands c'est l'occasion de s'exercer à une inventivité burlesque et jubilatoire, où l'improvisation emboîte le pas à la programmation. Enfin et surtout le rire, la farce, l'humour, le jeu et même la démesure ne sont-ils pas des notions que tout enfant capte instinctivement et ressent comme saines et naturelles ?

Bien entendu l'ironie et le persiflage ne sont pas là envisagés. La plaisanterie "bon enfant", la faculté que chacun déploie pour être drôle, insolite et joyeux suffit. Au fond, comme le disait l'un d'entre nous, la capacité de se rencontrer sur le mode de la fête, de rire des choses amusantes ou des travers humains parfois cocasses, n'est-elle pas un signe de santé d'une société évoluée ?

Enfin l'humour n'est-il pas, comme l'incarnent beaucoup de nos grands hommes, une faculté hautement spirituelle, dont le corollaire immédiat est une certaine idée de la fraternité ?

Jacqueline Lalande

## *Carnaval à l'École*

La fête de carnaval à l'École fait partie des fêtes de l'année, qui permettent de réunir les classes sur le lieu de l'École, pour un échange et une perception mutuelles des classes.

Contrairement aux fêtes de trimestre, (qui s'articulent en deux temps : fête dite interne, c'est-à-dire, entre classes et fête publique, ouverte à tous les parents, et amis de l'École) le carnaval n'est pas présenté au public, mais reste une fête interne.

Cependant, pour entourer les classes, les parents qui le souhaitent peuvent s'adresser aux professeurs de classe respectifs pour y participer, en étant déguisés.

Cette année, le carnaval se déroulera le **mercredi 18 février** sur le site de l'école, sur le thème du **carnaval des animaux** pour les petites et moyennes classes et sur le thème des personnages de cinéma pour les grandes classes.

Pour connaître à quel type d'animal appartiendra votre enfant, il suffit de s'adresser, pour le costume, aux professeurs des classes 1 à 8 qui demandent que les élèves puissent se vêtir chaudement sous le costume car la fête se passe essentiellement à l'extérieur.

Du côté des grandes classes, les grands élèves aiguiseront la satire carnavalesque en se fondant dans le thème choisi du personnage de cinéma, une occasion de rentrer dans la projection du héros qu'on aime bien, qui fascine même....

Et pour clore les festivités, grands et petits seront rassemblés autour de celui qui sera accusé de tous les maux de l'an passé (du chewing gum jusqu'au papier qui bouche parfois les wc).

Le tribunal carnavalesque jugera de son sort, pour tout nettoyer, effacer et gaiement recommencer.. autrement dans ce nouveau passage vers le printemps !

**Pour le collège pédagogique  
Danielle Mendaille**

## *Souvenir du voyage de classe de la 12e classe à Berlin du 14 au 19 janvier*

Berlin est unique et multiple en même temps. On ne peut pas parler d'un Berlin mais de plusieurs Berlin. Et cette ville n'a pas arrêté de nous surprendre.

Berlin a dû se reconstruire deux fois. Une fois après la deuxième guerre mondiale, quand les bombardements l'avaient largement détruite. La deuxième fois après la chute du Mur, quand elle a dû retrouver son identité de ville unifiée.

C'est pour cela que Berlin n'est pas une ville figée dans son passé mais une ville en mouvement permanent. Derrière chaque coin de rue peut se cacher une fresque murale moderne ou un monument historique.

Berlin sait s'inventer et se réinventer. Ou mieux : les Berlinoises inventent et réinventent leur Berlin, sans gêne, sans clichés, dans une atmosphère de liberté et de tolérance qui nous a impressionnés.

Sans rien oublier : l'art a su réinterpréter les souvenirs d'un passé douloureux pour qu'il reste toujours présent dans l'esprit de cette ville si étonnante.

### *Devant une fresque murale*

*Dans certains quartiers de Berlin,  
L'art ne connaît pas de limite.  
Au détour d'un carrefour,  
Le promeneur est parfois surpris  
Par la dimension gigantesque  
De l'expression artistique*

*Nils Levillain*

**Pour la 12e classe  
Elisa Frassetto**

## *L'Hôtel des deux mondes : la pièce de 11e classe*

La 11ème classe se réjouit de présenter la pièce de théâtre, «L'Hôtel des deux mondes » d'Eric Emmanuel Schmitt.

Eric-Emmanuel Schmitt est un des auteurs francophones les plus lus et les plus représentés dans le monde. Il vit à Bruxelles où il occupe le siège 33 de l'Académie royale de la langue et littérature françaises de Belgique. Ses pièces ont été récompensées par plusieurs Molière et le Grand Prix du théâtre de l'Académie française. L'Hôtel des deux mondes a été créée en 1999.

### *La pièce*

*Imaginez-vous dans un monde à part, dont vous n'auriez jamais pu concevoir l'existence.  
L'Hôtel des deux mondes est dans cet univers irréel.*

*Tous les pensionnaires sont entre la vie et la mort et attendent que l'imperturbable Docteur S. annonce leur départ. Un ascenseur les mènera vers là-bas, où ils retrouvent leur vie habituelle, ou bien vers le haut, d'où ils ne reviendront plus :*

*Un mage, qui cache son secret sous un turban orné d'une pierre et sous une robe de*

*chambre soyeuse.*

*Le président d'une grande société qui réclame un entretien avec le docteur S...*

*Une femme de ménage que toute sa vie a torchonné et torchonné...*

*Et puis Julien, jeune homme désabusé qui découvre grâce à Laura la capacité d'aimer finalement une femme.*

*Personne ne sait où les portera l'ascenseur.*

*Personne n'a de pouvoir sur son sort.*

*Et personne ne peut influencer le rigoureux Docteur S.*

*Sauf le mage qui, dans un acte d'amour extrême, arrivera à bouleverser les règles du jeu et à faire changer le destin.*

*Texte de  
Violette Grunenberger*

Nous espérons vous compter parmi notre public : aux représentations scolaires de **Mercredi 18 février à 14h30 et jeudi 19 février à 9h30**, aux représentations pour le public de **Vendredi 20 et samedi 21 février à 20h30, dimanche 22 février à 15h30** à la salle des fêtes de Munster.

**La pièce est adaptée à un public à partir de 14 ans.**

**Pour la classe  
Elisa Frassetto**

***Soirée de parents animée par Philippe Perennès sur les enfants et les écrans :  
le retour d'un parent***

La dernière réunion de classe de la 2ème à la 5ème a débuté par un temps animé par M. Perennès au sujet de l'impact des écrans sur le développement des enfants.

Au 1er abord je pensais à une conférence moralisatrice et culpabilisante. M. Perennès a abordé avec enthousiasme et humour, pendant 1h30, non pas directement la nocivité de la chose, mais le développement du cerveau, l'intelligence cérébrale et celle qui naît de la relation à l'autre et au monde, la déshumanisation provoquée par l'interface de l'écran, les traces irréversibles que peuvent laisser certaines images dans la mémoire de nos enfants....

Je suis sortie apaisée parce que les dangers de ces technologies me semblent plus palpables et je pourrai maintenant mieux appréhender la chose avec mon enfant, lui expliquer pourquoi les écrans peuvent être nocifs et lui apprendre à s'en servir à bon escient, sachant qu'ils deviennent un élément incontournable de notre quotidien.

**Emmanuelle Ansel**

### **Réunions de parents 2e trimestre 2014-2015**

**Attention ! Errata corrige : réunion de 12e classe le 10/02 et non pas le 12/02**

<b>10/02/15 - 20h00</b>	<b>12ème classe</b>
<b>13/02/15 - 20h00</b>	<b>10ème classe</b>

**Cécile Jacquemin**

## SAMEDIS SCOLARISÉS - 2<sup>er</sup> trimestre 2014 - 2015

Voici les dates des **samedis scolarisés** (de 8h15 à 11h15) pour les élèves du second cycle :

Same dis	9 <sup>ème</sup>	10 <sup>ème</sup>	11 <sup>ème</sup>	12 <sup>ème</sup>
07/02			Théâtre	
14/02			Théâtre	scolarisé
21/02	<b>VACANCES D'HIVER</b>			

**Stéphane Reitter**

### VIE ASSOCIATIVE

#### *L'espace du Conseil d'Administration*

**ODJ du CA du 26 Janvier 2015**

Point	Introduction
Le JE	GW
Les Nouvelles ...	HM / GH
AG du JE : déroulement + comptes + Composition du Bureau	ME
JE : Service civique pour compléter l'encadrement du JE ? Voir avec le collège ...	
Subventions région : Suite dossiers.	HM
Congrès des jardinières d'enfants 5,6,7 Février.Organisation.	GW
 l'École	
Les nouvelles ...	HM
Piscine + Périodes par Pascal Attou .	HM
Carnaval	HM
Pièce de 11eme le 20, 21, 22 Février	HM
Rencontre avec le président de la Kinderstub.	HM / AVF
Point sur les toilettes de l'école : Des solutions pour limiter les causes des problèmes ?	HM
 Instances le 18 Février : commission juridique.	ME
 Recherche de fonds :	
Fond de dotation	ME / AS
Retour sur CASSIS	ME
Communication sur la recherche de fond : Dire ce que l'on fait dans ces bâtiments : la pédagogie	ME

**Pour le CA  
Henri Mendaille**

**Rappel : Assemblées Générales**  
**Au Jardin d'Enfants le vendredi 13 février 2015**  
**A l'École le vendredi 13 mars 2015**

Nous vous rappelons que l'Assemblée générale du Jardin d'enfants aura lieu le vendredi 13 février 2015 et l'Assemblée générale de l'École se déroulera le vendredi 13 mars 2015. Vous trouverez dans la convocation les détails sur le programme et le contenu de cette Assemblée générale qui s'adresse spécifiquement aux parents du Jardin d'enfants.

**L'équipe recueil**

***Nouvelles de la Commission travaux***

Nous cherchons une scie circulaire sur table de chantier. D'une puissance approximative de 2000w en 220 volts, elle doit pouvoir être utilisée en poste fixe et déplacée si besoin. Une occasion irait très bien car les guides sont peu fiables sur les machines neuves bas de gamme.

**Christophe Lethuillier**

***Recherche d'un meuble pour les classes***

Si vous avez une armoire en bois avec une penderie et une clé aux portes dont vous ne vous servez plus, elle nous sera bien utile à l'école pour stocker des costumes. Merci de vous adresser à Mme Bousquet.

**Sandrine Bousquet**

***L'espace des initiatives***

***Bilans d'initiatives***

***Petit retour sur le Marché de Noël 2014***

Le bilan financier du marché de Noël 2014 révèle une baisse de 10 % par rapport à la recette de celui de 2013.

Nous pouvons émettre quelques hypothèses d'explications. Il semblerait que la fréquentation a été moins importante que l'année passée. La décision de ne pas utiliser le parking arrière de Leclerc a-t-il pu décourager quelques visiteurs ? De nombreuses affiches n'ont pas été distribuées ! (un nouveau format d'affiche plus petit sera proposé pour le prochain marché). Manquait-il de la visibilité dans la presse, les radios, les revues genre «Spectacles», le bulletin communal ? La communication est un réel travail et nous serions ravies que quelqu'un nous rejoigne pour la développer.

La **tombola** est une action qui se révèle très lucrative (7 400 € cette année) et ne demande que très peu d'investissement à chaque famille. Si chaque famille vendait un carnet, cela pourrait rapporter 10 000 euros. Parfois cette action est directement portée par les enfants qui vendent des

tickets dans le voisinage mais il faut aussi que nous, parents, veillons à sa réalisation. Si vous avez des idées qui pourraient aider à améliorer cette action, nous sommes à l'écoute. Merci de retourner les carnets invendus au secrétariat.

L'atelier **couronnes** a vendu 230 couronnes et aurait pu en proposer davantage. L'équipe de fabrication a manqué de mains. Gwellavel Le Coguic est à la recherche de quelqu'un pour partager l'organisation de cet atelier car Florence Fickinger rend son sécateur après plusieurs années de bons et loyaux services.

Certaines parties de l'école ont été magnifiquement décorées, mais il manque une équipe de coordination pour cette tâche. Si un groupe de 3-4 personnes se constituait pour réfléchir à l'avance à la **décoration** et transmettait ses idées aux équipes de mise en place, cela faciliterait le travail. Des personnes ont relevé que le marché de Noël manquait d '**animations musicales** (chants et instruments) en extérieur. Les moyennes classes n'étant pas mobilisées pour porter un stand, pourraient-elles préparer quelques chants ou de petites interventions instrumentales avec l'aide de leurs professeurs ?

Cette année le **Jardin d'Enfants** «la maisonnée» a fait sa rentrée au sein du Marché de Noël. Une équipe de parents très dynamique a pris possession des lieux avec le restaurant « le Potiron » qui proposait une restauration adaptée aux petits.

Les responsables des équipes de **restauration** (crêpes, soupe, choucrouterie, le Potiron, tarte flambée, salon de thé, bar musical) seront invités à une rencontre (début octobre) afin de se coordonner au mieux avec l'équipe de la cantine.

Les plannings des **permanences** n'ont pas été remplis de manière satisfaisante. Il restait de nombreux créneaux vides ce qui a demandé de la mobilité et de la patience à certains parents.

La participation de tous est un BESOIN, non juste un souhait. Cette journée représente une rentrée d'argent considérable et nous devons mettre tout en œuvre lors de la préparation et pendant le marché pour que cette fête ne soit pas trop lourde à porter pour l'ensemble de la parenté. Le marché de Noël pourra continuer à rayonner si l'énergie que nous investissons est partagée entre tous.

Le marché de Noël de cette année aura lieu le **28 novembre**. Les informations relatives à son organisation paraîtront dans le recueil. Ne râtez pas ces rendez-vous ! A vos agendas !

Et encore un grand merci à tous,

**L'équipe Marché de Noël**

## *Initiatives à venir*

### *Marche de printemps 2015 - samedi 21 mars*

Notre Marché de Printemps approche à grand pas et pas de marché sans quelques habitudes !

Ainsi quelques **200 œufs** attendent d'être **vidés** délicatement, **rincés** proprement et **séchés** correctement en vue de les **décorer** très joliment !

Pour ce faire vous êtes attendus aussi nombreux que possible avec votre vide œufs (bah oui c'est plus facile que de souffler à en devenir tout rouge!) les :

**LUNDI 9 FEVRIER** dès 8 heures et **LUNDI 9 MARS** dès 8 heures également, avec possibilité de poursuivre à partir de 14h.

Les **ateliers décoration** auront lieu les mercredis précédents le marché sous la houlette experte de Léida .

Chaque mercredi matin à la cantine, l'**Atelier des Lutins** vous attend et vous accueille pour la fabrication d'objets. Cet atelier manque parfois de mains expertes ou souhaitant le devenir. Et il serait dommage que nous perdions cette richesse qui fait la réputation de nos marchés.

Même pour une heure, vous pouvez venir apprendre à coudre clochettes, lutin, petit elfes, lapins, etc...

Pour l'organisation globale du Marché, nous recherchons toujours notre responsable du **stand SOUPE**.

**Pour l'équipe Marie DICHAMP**

### *Salon de Thé International au Marché de Printemps 21 mars 2015*

Cette année le marché de Printemps innove avec un **Salon de Thé International**, qui proposera pâtisseries et boissons du monde entier.

**Si votre naissance, vos racines ou votre cœur vous porte hors de notre pays**, apportez nous les délices délicieuses, délectables et gourmandes et autres boissons exotiques que vous savez fabriquer.

Pour rendre plus vivante l'ambiance de chaque pays représenté, une décoration spécifique serait la bienvenue.

Pour que ce soit une belle réussite, nous avons besoin de savoir à l'avance ce que vous avez envie de nous faire partager, que ce soit à déguster ou en décoration, **de préférence avant le 10 mars**.

A cet effet, vous trouverez ci dessous une **fiche de renseignement** pour nous aider à connaître et à faire partager le pays d'origine des mets, les ingrédients principaux et tout ce que vous avez envie de nous dire... !

Vous trouverez au secrétariat de l'école une corbeille pour nous les déposer.

**Pour les objets de décoration**, vous pourrez nous les faire parvenir **en avance les vendredis 13 & 20 mars à l'entrée de la Maisonnée de 8h à 8h30**.

Pour rendre visible et attrayante cette nouveauté **nous recherchons aussi des idées et des petites et grandes mains pour la décoration extérieure**, alors n'hésitez pas à nous contacter. Cary Hofmann (maman de Charlotte au JE d'Anna), Camille Dichamp (maman de Maïa au JE d'Anna).

**Camille Dichamp et Cary Hofmann**

- Nom du mets : .....
- Pays d'origine : .....
- Ingrédients principaux:.....  
.....  
.....  
.....  
.....
- Objets de décoration lié au pays d'origine (n'oubliez pas de bien noter votre nom et un numéro de tél) : .....
- *Votre nom à vous* : .....

## *Stand plantes à la fête de printemps le 21 mars*

Devant le succès de l'année dernière, le stand plantes est reconduit cette année, et l'atelier jardinage pour les enfants probablement aussi, il reste juste à trouver les personnes qui voudront bien l'encadrer.

Vous pouvez nous aider en prévoyant d'ores et déjà les plantes en surplus de votre jardin que vous pourrez nous apporter, ainsi que les plantes d'intérieur, et pour les plus motivés, également des graines et semences en surplus, voire des semis de fleurs et de légumes fait spécialement pour la fête. Nous aurons aussi besoin d'aide le jour J pour assurer les permanences, et dans les deux semaines qui précèdent pour faire les arrangements corbeilles (date(s) à définir), et pour préparer les sachets de semences (les mercredis à la cantine). Cette activité démarrera déjà le dernier mercredi avant les vacances. Si vous avez des corbeilles ou des jolis pots en terre cuite, pour les arrangements, vous pouvez me contacter ils seront bien employés. Contact Agnès Gabriel. Merci d'avances à toutes et tous pour votre aide.

**Agnès Gabriel**

## *Essaimage, épicerie solidaire*

Une nouvelle feuille de commande vous attend jointe à ce Recueil, au secrétariat et sur le site de l'école. Voici les nouvelles dates :

Commande avant 12h le	Livraison de 8h15 à 12h le
11/02/15	18/02/15
11/03/15	18/03/15
15/04/15	22/04/15
10/06/15	17/06/15

Faites un beaux geste en faisant vos courses à Essaimage ! Merci d'avance

**Katia Simonis**  
pour l'équipe d'Essaimage

## *Initiative vente « Spirale des Semis »*

L'initiative de la création/vente de la "Spirale des Semis" nécessite, afin de générer une source financière durable pour l'école, qu'une personne s'occupe de sa commercialisation. Si vous êtes cette personne ou la connaissez, merci de contacter B. Bousquet.

**Bruno Bousquet**

## *Production de boissons pour les fêtes de l'École*

Dans le cadre de la production de boissons (jus de fruits, pétillants, cidre) pour les fêtes, les buffets et les repas extérieurs de l'école, je recherche du matériel:

- grands filets (à mailles de diverses tailles)
- échelles à 3 pans, légère ou sur roulette/pliable
- matériel d'élagage
- grands sacs en toile du jute

Merci de contacter B. Bousquet.

**Bruno Bousquet**

## *Vente de saumon fumé sauvage pour les fêtes de Pâques*

Cette fois-ci encore, nous pouvons bénéficier de cet excellent saumon d'Irlande, fumé aux copeaux de hêtre et salé à la fleur de sel pour le même prix de 52 E par kg avec un bénéfice exclusif vraiment important pour l'école. Il est conditionné sous vide, non tranché pour mieux garder sa saveur. Les paquets sont de 500 à 750 g (que ceux qui ne désirent qu'environ 500 g le précisent) ou bien 750 à 1000 g ou bien 1000 à 1500 g. Il se conserve 1 mois quand il n'est pas ouvert ; environ 1 semaine, une fois ouvert. Nous devons tous veiller à une manipulation attentionnée des plaques sous vide pour en garder l'étanchéité.

Je recevrai votre commande avec beaucoup de bienveillance jusqu'au jeudi 5 mars, un effort pour retéléphoner le lundi 16. La livraison sera le mercredi 25 mars entre 12 h et 13 h30 à la cantine de l'école Mathias Grünewald.

Nous sommes heureux de vous offrir encore une fois ce produit de qualité à ce prix, grâce à l'engagement d'un certain nombre de personnes, en Irlande, en Suisse et ici, personnes qui ne cherchent pas le profit dans cette vente. Nous voulons une circulation des marchandises basée sur la fraternité économique et orientée vers la liberté culturelle.

Pour les ventes de gruyère, si certains sont intéressés, contactez-nous et dites nous si, éventuellement, il vous est possible de nous donner un coup de main à préparer, c'est ce côté qui nous freine..A ce moment, nous vous préciserons les prix. Merci pour votre fidèle soutien.

**Brigitte et Paul van 't Veer  
Marie-Louise André et Michel Bartéï**

## *Brocante Alternative Sans But Lucratif Pour Soutenir la Culture*

Voici les ouvertures pour la nouvelle année de la Brocante Alternative Sans But Lucratif Grillen Art Brioc, au petit bazar : tout les vendredis de 10 h à 16h, le 1er samedi du mois et aussi sur RDV.

**Justa Kientz**

## **ANNONCES CULTURELLES AUTOUR DE L'ECOLE**

---

### *Groupe d'étude « Introduction à l'anthroposophie de Rudolf Steiner »*

La Branche Mathias Grünwald de la Société Anthroposophique en France propose un groupe d'étude et de travail sous la forme d'une « Introduction à l'anthroposophie de Rudolf Steiner ». Ce groupe est ouvert à tous, son but est d'apprendre à mieux connaître, en relation avec son propre questionnement, sa propre quête dans les conditions d'aujourd'hui, l'anthroposophie de Rudolf Steiner dans ses fondements principaux, ses différentes dimensions et champs d'application, et dans son actualité concrète. La méthode de travail voudrait, outre l'exposé, laisser une place au dialogue, à partir de questions, de l'expérience de chacun.

Nous continuons ce travail à partir de Mercredi 7 janvier 2015 dans le local de la branche Mathias Grünwald, 20 rue d'Agen (immeuble MILUPA), à Colmar, 1<sup>e</sup> étage. Dates : le mercredi à 19h précises, toutes les deux semaines, les 4 et les 18/02 et les 11 et 25/03.

Déjà abordés : la vie de Rudolf Steiner dans son contexte. La démarche de Goethe. Anthropologie. Biographie. Le Karma, les rencontres, la liberté. Le chemin de développement personnel.

Prochains thèmes (suite) : le chemin de développement (suite), l'homme et les êtres hiérarchiques, la connaissance du Christ.

Contact : Philippe Martel.

**Philippe Martel**

### *Conférence publique Vincent Van Gogh, une vie entre matière et esprit*

**Samedi 14 février 2015 à 17h00**, conférence publique « **Vincent Van Gogh, une vie entre matière et esprit** » par Olivier COUTRIS . Durée : environ 3h. Rendez-vous à la Salle de la Décapole, Koïfhus, 29 Grand'Rue – 68000 COLMAR. Participation 10€.\*

A la fin du 19<sup>ème</sup> siècle, Vincent van Gogh écrivait à son frère Théo : « j'en viens peu à peu à devenir un vrai cosmopolite, c'est-à-dire non pas un Hollandais, un Anglais ou un Français, mais tout simplement un homme ». Il avait 21 ans... Armé d'une indéfectible sincérité, il exprima par ses dessins, ses tableaux et ses lettres, une vision lucide de la société ainsi qu'une compréhension profonde et aimante de l'humain. Percevant la dimension spirituelle de l'humanité sur terre dans l'ordinaire de la vie, il consacra toute son énergie à composer une oeuvre de couleurs et de lumière, en cherchant très consciemment à « exagérer l'essentiel ».

En regard de la brièveté de sa carrière de peintre – à peine 7 ans – la production artistique de Vincent van Gogh est considérable. Nous lirons de nombreux extraits de ses lettres et visionnerons 150 tableaux afin d'esquisser un portrait quelque peu différent du cliché habituel le faisant passer pour un peintre fou et maudit. Doué d'une âme de conscience ultra sensible, cet homme qui vécut l'adage paulinien « non pas moi, mais Christ en moi », savait en effet que « les gens sont la racine de tout ».

**Information transmise par  
Marie France Paccoud**

## *Conférence publique le Vendredi 27 février à 20h30 : Éthique et informatique comment faire rimer ?*

**Vendredi 27 février à 20h30**, conférence publique « **Éthique et informatique, comment faire rimer ?** ». Avec Pierre Paccoud, ancien professeur de sciences à l'école Mathias Grünewald. Lieu : salle de musique de l'école Mathias Grünewald, 4 rue Herzog à Logelbach. Participation libre.

Les outils informatiques ont aujourd'hui réussi à se rendre indispensables presque partout. Pour un nombre très important d'entre nous, n'est-ce pas un peu à regret, et sous la pression des nécessités de la vie, qu'il a finalement fallu s'y mettre ?

Les premiers pas dans la pratique informatique ont donc été faits bien souvent sur la base d'une confiance aveugle accordée à un « spécialiste » ou à un conseiller plus ou moins expérimenté. Il en résulte pour beaucoup de gens une utilisation qui n'est sous-tendue que par une compétence de simple utilisateur, et la dépendance devient forte à l'égard d'une industrie qui se révèle hyperactive, mais animée d'intentions beaucoup plus mercantiles que culturelles.

Pourtant, cette généralisation de l'informatique, qui, qu'on le veuille ou non, nourrit une profonde révolution de nos modes de vie, nécessiterait que l'on ne fasse pas que trotter derrière. Nos pratiques en la matière, qu'elles soient privées, collectives ou professionnelles, ont nécessairement la vertu de valider certaines conceptions de l'homme, et de la société. En avons nous bien conscience ? Ne convient-il pas de faire l'effort de discernement nécessaire pour garantir que ce que nous soutenons de fait soit bien en cohérence avec nos choix éthiques.

Informatique privative ou informatique libre ? propriété intellectuelle ou licences libres ? Comment contribuer à ce que l'informatique se mette au service d'un vrai progrès humain ?

**Information transmise par  
Marie France Paccoud**

### ***URGENT : recherche de 32 familles d'accueil !***

Près de 29 ans après l'explosion, la catastrophe de Tchernobyl se poursuit. L'association humanitaire « Les Enfants de Tchernobyl » lance un appel aux familles d'accueil bénévoles de 6 départements de l'est de la France : 25, 67, 68, 70, 88 et 90.

Elle organisera, en juillet et août 2015, l'accueil en France d'enfants ukrainiens et russes originaires de ces régions, pour des séjours de 3 semaines.

Les enfants sont issus de milieux défavorisés et sont sélectionnés par les soins de l'association en ce sens.

Une alimentation « propre » durant quelques semaines permet à ces enfants d'éliminer plus rapidement le césium radioactif contenu dans leurs organismes et donc de réduire les risques sanitaires. Pour cette raison, l'association française « Les Enfants de Tchernobyl », comme d'autres associations occidentales (en Allemagne, Italie, Espagne, Belgique, Irlande, mais aussi au Canada et aux Etats-Unis), invite chaque année des enfants qui continuent d'habiter sur des territoires contaminés par les retombées radioactives de Tchernobyl, à séjourner en été dans notre pays. Les Enfants de Tchernobyl ont encore besoin, d'urgence, de 32 familles d'accueil

**Information transmise par  
Marie France Paccoud**

## CARNET D'ETOILES

« Il était une fois... une bien belle dame qui racontait de belles histoires, des contes venus de tous les pays, en les mettant parfois en marionnettes, et en les accompagnant souvent sur des notes d'accordéon, et c'était bien, et c'était bien. En plus de ces moments artistiques, la belle dame savait accompagner tous les maux qui passaient en s'occupant...des pieds. Elle soignait, elle soignait, tranquillement, sans se lasser...et la roue de la vie tournoyait, tout en chansons, tout en beauté...

Marie Barthélémy, maman de Samuel, Magali et Simon, tous trois anciens élèves de l'école, nous a quitté le mardi 27 janvier au soir, à la clinique Ita Wegman, en Suisse. En levant les yeux vers le ciel, cette belle nouvelle étoile ne manquera pas de faire scintiller tous les beaux moments partagés avec elle, ici-bas. Merci Marie.

**Danielle Mendaille**

RDN n°1 : 17 septembre	RDN n°4 : 10 décembre	RDN n°7 : 11 mars	RDN n°10 : 20 mai
RDN n°2 : 8 octobre	RDN n°5 : 14 janvier	RDN n°8 : 1 avril	RDN n°11 : 3 juin
RDN n°3 : 19 novembre	RDN n°6 : 4 février	RDN n°9 : 22 avril	RDN n°12 : 24 juin

Ce Recueil des Dernières Nouvelles de la Pédagogie Steiner à Colmar a été réalisé pour la couverture, par les élèves de 10e classe actuelle, sous la houlette de Sylvie Heil, par Elisa Frassetto pour la partie technique, Svetlana Beylet pour le Jardin d'enfants, Hélène Grunenberger pour les grandes classes, Danielle Mendaille, mandatée par le collège des professeurs pour les petites et moyennes classes et pour la coordination générale, et par Marcelle Erny pour le CA.

La fabrication "papier" fut menée à bien avec le précieux soutien logistique de Jean Christophe Hurstel et la contribution précieuse à l'agrafage de Annick Guise et de Marie Dichamp. Les propositions de contributions pour les prochains numéros sont à adresser à la rédaction par courriel (**steiner.grunewald@laposte.net**) en fichier joint (format rtf, et sans tentatives de mise en page personnalisées), ou sur support numérique, ou sur papier (bien écrit svp !) ou encore par fax. (03 89 27 13 24). **Les impératifs techniques ne permettent pas de garantir la prise en compte des livraisons trop tardives en regard de la date de parution. Le délai de dépôt du lundi 12 heures est la dernière balise à respecter en tenant compte du calendrier des parutions mentionné plus haut. Après cette date les articles seront reportés au numéro suivant.**

La publication est placée sous la responsabilité des Conseils d'administrations de l'École et du Jardin d'Enfants. La diffusion se fait par cartable autant que possible, par poste pour les abonnés, par liste de diffusion électronique pour ceux qui le souhaitent, et l'essentiel est publié sur le site web de l'école <http://www.pedagogie-steiner-colmar.fr>

Recevoir le Recueil des Dernières Nouvelles de la Pédagogie Steiner à Colmar ?

Le RDNPSC est gratuitement servi à toutes les familles de l'École et du Jardin d'enfants, ainsi qu'à toutes les personnes qui en ont exprimé le souhait. Les familles qui souhaitent disposer d'un deuxième exemplaire l'ont sûrement signalé dans le formulaire administratif de la lettre de pré-rentree. Sinon, elles peuvent encore le faire par le canal de leur choix. Les personnes qui souhaitent le recevoir par voie postale devront, pour ne pas manquer le prochain numéro, avoir fait parvenir d'ici la prochaine publication le montant de leur abonnement (25 €) accompagné du talon ci dessous soigneusement rempli ou recopié librement (l'envoi par mail reste le moyen le moins coûteux). Il est impératif que chacun puisse cocher correctement dans la fiche bleue donnée à la rentrée, la case correspondant au souhait d'envoi soit par mel soit par version papier dans le cartable.

